



**Norbert Delman. Przystosowanie obronne | 13.06 – 19.07.2015**

kuratorzy: Natalia Wiśniewska & Piotr Lisowski



Potencjalny atak, konflikt, czy sytuacja kryzysowa mogą pojawiać się na różnych polach funkcjonowania społecznego i czysto biologicznego. Poczucie lęku i strach przed zagrożeniem wyzwala w nas potrzebę przedwczesnego reagowania i zapobiegania ewentualnym wydarzeniom. Prewencja daje poczucie kontroli. Atak może pojawić się w każdym miejscu i o każdej porze. Bójmy się tego, czego nie znamy. Zagrożenie ma swoje źródła zarówno w sferze psychicznej jak i fizycznej. To samo dotyczy systemu obrony.

Norbert Delman, zakreślając spektrum potencjalnych zagrożeń, proponuje airsoftową rozgrywkę. Jest to paramilitarna gra wykorzystująca broń typu ASG (Air Soft Gun), będącą repliką broni palnej, używanej podczas ćwiczeń taktycznych i treningów. Dlatego też wystawa przyjmuje formę performatywną i szkoleniową. Jej tytuł odnosi się do przedmiotu nauczanego kiedyś w szkołach ponadgimnazjalnych, obejmującego szeroko pojętą obronę cywilną, metody ochrony przed różnymi zagrożeniami i przygotowanie do postępowania w wypadku katastrof. W tym przypadku słowo „przysposobienie” zostało zamienione na „przystosowanie”, akcentując napięcie pomiędzy własnymi potrzebami, a wymaganiami otoczenia.

Mechanizm obronny uaktywnia się w momencie ataku, ale poczucie zagrożenia i niebezpieczeństwa jest naturalnym elementem codzienności. Przystosowanie obronne jest procesem zmierzającym do wypracowania cech pozwalających na przetrwanie w danym środowisku lub w danych warunkach. Jednocześnie pozostaje ciągłym treningiem umożliwiającym gotowość do podjęcia natychmiastowej reakcji.

Atak i obrona, jako dwa antagonizmy, mogą uaktywniać się w każdej dziedzinie i aktywności życia (politycznej, ekonomicznej, religijnej, społecznej, czy kulturowej). Przybierają formy zakamuflowane, próbujące narzucić własne prawa i właściwości. Anonimowość to przywilej, ale i broń. Dlatego kiedy staniesz naprzeciw zakamuflowanej tożsamości otwórz ogień!

**Wystawa składa się z trzech elementów nastawianych na performatywne i szkoleniowe działanie. Jej przestrzeń wymusza czujność i aktywność.**

### ***Przystosowanie, 2015, rzeźba performatywna***

Wejście na wystawę izolowane jest jaskrawo pomarańczową ścianą. Wąską przestrzeń dodatkowo nadzoruje zakamuflowana i uzbrojona postać. Kolor oraz elementy jej stroju, kamizelka, tarcza, bokserka rękawica, iPod, stanowią ekwiwalent niepokoju, zagrożenia i ostrzeżenia. Z pozoru bierne działanie figury uruchamia sieć obrazów i skojarzeń dotyczących postaw obronnych mogących występować realnie.

### ***Krzeseł, 2015, grafika cyfrowa, 30x40 cm***

Jednym z możliwych rodzajów przenoszenia i ewakuacji osób poszkodowanych jest formowanie tak zwanego „krzeselka”. Splecione dłonie tworzą siedzisko. Ten prosty gest (chwyt) wykonywany jest przez dwóch ratowników. W tym czasie ratowany trzyma ich za ramiona.

### ***Tarcze, 2015, rzeźba kinetyczna, 140x131x57cm***

Celny strzał wymaga skupienia i postępowania zgodnie z zasadami. Celem są zamaskowane twarze. W świecie realnym i wirtualnym osoby ukrywające tożsamość zawsze sprawiają poczucie zagrożenia. Powszechny brak zaufania do ludzi zasłaniających twarz jest wpisany głęboko w codzienną świadomość. Celem strzału nie jest jednak fizyczna osoba, ale przede wszystkim wewnętrzne poczucie paraliżujące indywidualizm.



**Norbert Delman. Defence adaptation | 13.06 – 19.07.2015**

curators: Natalia Wiśniewska & Piotr Lisowski

A potential attack, conflict, or crisis situation may appear in various fields of social or purely biological functioning. The sense of anxiety and fear of jeopardy prompts us to premature reaction and prevention of potential incidents. The prevention gives us a sense of control. The attack may occur at any place and at any time. We fear what we do not know. The origins of threat are both in mental and physical realm. The same applies to defence system.

Norbert Delman, outlining the spectrum of potential threats, offers an airsoft game. This is paramilitary game using ASG (Air Soft Gun) weapon, replica firearms, for tactical exercises and trainings. Therefore, the exhibition takes the performative and educative form. Its title refers to the subject once taught in secondary schools [civil defence training] – comprising broadly understood civil defence, methods of protection against various threats, and preparation to deal with natural disasters. In this case, Polish word “przysposobienie” [adoption] has been replaced with “przystosowanie” [adaptation], in order to emphasize the tension between one’s own needs and the environment requirements.

The defence mechanism is activated at the time of attack, but the sense of threat and danger is a natural factor of everyday life. The defence adaptation is a process of developing features that allow surviving in a given environment or under a given circumstances. At the same time, it remains a constant training that enables readiness to take immediate action.

Attack and defence, as two antagonisms, can be activated in every area and activity of life (political, economic, religious, social, or cultural). They are taking camouflaged forms, which are trying to impose their own laws and properties. The anonymity is a privilege, but also a weapon. Therefore, when you stand in the front of disguised identity, open the fire!



**The exhibition consists of three elements directed at the performative and training operations. Its space imposes vigilance and activeness.**

***The Adaptation, 2015, performative sculpture***

The entrance to the exhibition is isolated by a bright-orange wall. Additionally, the narrow space is scrutinised by a camouflaged and armed figure. The colour and elements of its dress – vest, shield, boxing glove, iPod – are the equivalent of anxiety, threat and warning. A seemingly passive action of this figure triggers a network of images and associations related to defensive attitudes that may occur in reality.

***The Seat, 2015, digital graphics, 30x40 cm***

One of possible methods of carrying and evacuating injured persons is to form a “four-handed seat”. Interlocked hands are forming the seat. This simple gesture (grasp) is performed by two rescuers. During this, the rescued one is holding on their shoulders.

***The Targets, 2015, kinetic sculpture, 140x131x57 cm***

A good shot requires concentration and following the rules. Masked faces are the aim. In real and virtual world persons who hide their identity always induce a sense of danger. The widespread lack of trust in people that cover the face is deeply inscribed in everyday consciousness. However, the shooting is not aimed at a corporeal person, but mainly at an inner sense, which is crippling the individualism.